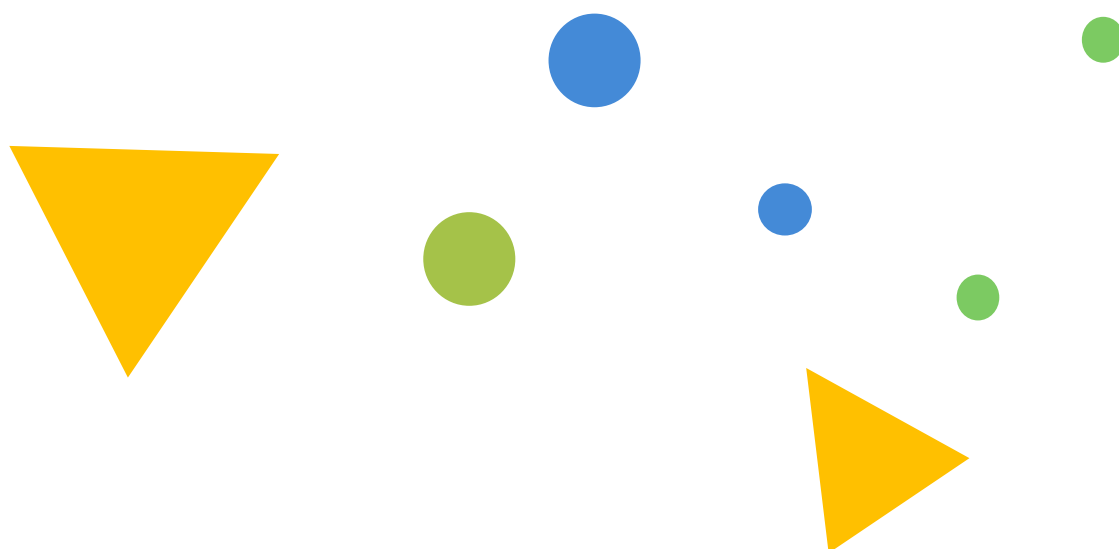




# CAHIER DE MEDIATIONS FAL

Exemples de médiations en lien avec des sélections Facile A Lire, dans les départements de l'Aisne, l'Ille et Vilaine et le Nord



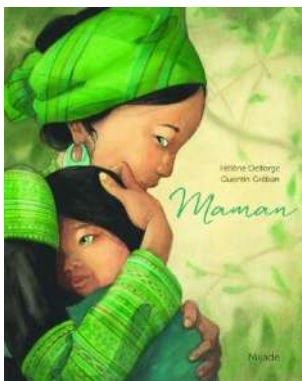
## AMOUREUX



Auteur : Hélène Delforge  
Illustrations : Quentin Gréban  
Editions : Mijade, 2020

- > Utiliser en mode visuel : montrer une illustration et laisser les gens s'exprimer, imaginer
- > Parler de souvenirs amoureux, d'histoires d'amour
- > Lecture à voix haute
- > Ateliers d'expression artistique sur sa propre vision et interprétation de l'Amour, de la féminité...
- > Ateliers d'écriture à la manière d'Hélène Delforge « J'aime ; lui et elle... »
- > Ecoute d'extraits musicaux - lecture de lettres d'amour des poilus...
- > Une touche vintage est présente dans cet ouvrage : ouverture sur l'art déco...

## MAMAN

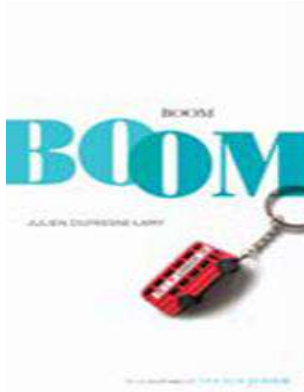


Auteur : Hélène Delforge  
Illustrations : Quentin Gréban  
Editions : Mijade, 2018

- > Utiliser en mode visuel : montrer une illustration et laisser les gens s'exprimer, imaginer
- > Atelier d'écriture : S'exprimer à l'oral comme à l'écrit sur la maman que l'on est, celle qu'on rêvait d'être, qu'on ne sera jamais ou celle que l'on a...
- > Lecture à voix haute

> Ecoute d'extraits musicaux de comptines du monde

## BOOM



Auteur : Julien Dufresne Lamy  
Editions : Actes Sud 2018

- > Travailler autour du slam (poésie, oralité)
- > Faire un débat sur la résilience et poursuivre sur de l'écriture si possible
- > Lecture à voix haute (avec jeux d'imagination, de type cadavre exquis pour être sur la thématique « ce qui se passe après » ?)
- > Animer des discussions autour de plusieurs sujets possibles, en évitant ceux qui seraient trop sensibles (terrorisme, perte d'un proche...) : part de hasard, de choix dans nos vies ? portrait d'un.e ami.e qui nous a marqué autour de nos 17-18 ans ?

## COMME UN CHEF

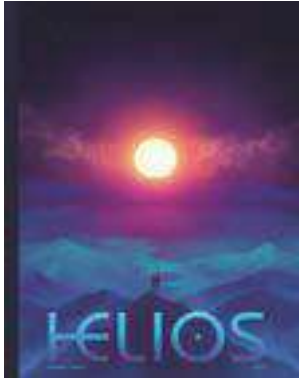


Auteur : Benoit Peeters  
Illustrations : Aurélia Aurita  
Editions : Casterman, 2018

- > Ateliers cuisine
- > Parler de son parcours professionnel
- > Ateliers de dessins
- > Faire une horloge à épices (comme dans la BD, page 200)

- > Proposer aux participants de venir avec un plat de leur enfance, de leur pays, ..., goûter et faire écrire les recettes sur des fiches pré-remplies
- > Échanger les recettes
- > Aborder les notions de gaspillage alimentaire, recettes saines et économiques
- > Travailler l'écriture à travers la réalisation d'un cahier de recettes

## HELIOS



Illustrations : Etienne Chaize  
Editions : 2024, 2016

- > Présenter le livre, lire le prologue, parler des références : jeux vidéo, Issey Miyake, Nicolas Ledoux, Hokusai, l'odyssée d'Homère, la conférence des oiseaux ...
- > Des passerelles sont possibles avec des graphistes et/ou artistes locaux.
- > Permet de parler de la mythologie, du conte, de la pop-culture
- > Chacun choisit un personnage et imagine son histoire page après page
- > Ateliers de dessins « illustrer votre propre monde imaginaire... »
- > Lectures-contées, en demandant au groupe d'écrire ou de donner en quelques mots leur interprétation de l'histoire, et travailler à partir de leurs matières et ressentis
- > Cadavres exquis de dessins
- > Mise en musique des images avec des partenaires musicaux (écoles de musique, artistes...)
- > Des vidéos de présentation du livre sont disponibles sur le site de l'éditeur : <http://www.editions2024.com/livres/helios>

## MIREILLE, OUVRIERE DE LA CHAUSSURE



Auteur : Philippe Gaboriau  
Editions : Atelier Henri Dougier, 2019

- > Permet de parler du monde ouvrier, des femmes, du monde rural
- > Lecture à haute voix d'extraits suivie d'une discussion sur les souvenirs de cette époque
- > Création d'un roman photo avec plusieurs paires de chaussures qui racontent l'histoire de celui qui les portent
- > Projections de films sur le monde ouvrier (Charlie Chaplin, etc.)

## LA CLEF



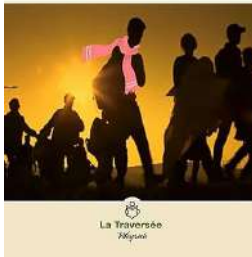
Auteurs : Arnaud Le Gouëfflec, John Trap et Laurent Richard  
Editions : Locus Solus, 2022

- > Réaliser un roman photo à partir du livre (création d'un story board, identifier les lieux et les personnages, qui va jouer les rôles)
- > Exposition photos itinérante
- > Réalisation d'un kamishibai avec les photos prises
- > Jouer au jeu de cartes Loup Garou

## L'ÉCHARPE ROSE

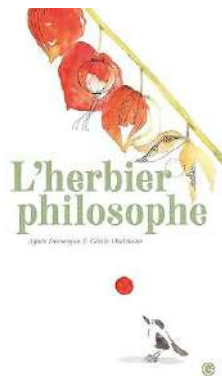
Patricia HESPEL  
L'écharpe rose

Auteur : Patricia Hespel  
Editions : Weyrich, 2020



- > Tricot collectif pour créer du lien
- > Débat et écriture sur le thème de l'inégalité
- > Proposer des ateliers avec des groupes de partenaires différents (CADA et Centre social par exemple...pour favoriser la rencontre) sur la thématique de la solidarité (portrait chinois, écrire à partir de mots choisis en commun..)

## L'HERBIER PHILOSOPHE



Auteur : Agnès Domergue et Cécile Hudrisier  
Editions : Grasset, 2020

- > Collecte de végétaux en groupe pour favoriser la cohésion
- > Création d'un herbier
- > Quizz sur les chansons qui parlent de fleurs
- > Ateliers d'écriture à la manière des citations du livre
- > Mettre en lien avec d'autres livres issus du FAL sur la thématique de l'environnement

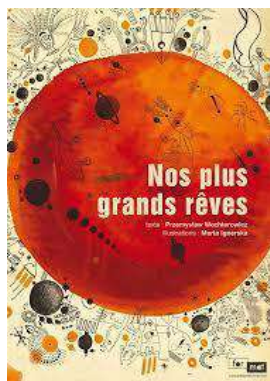
## LE MAL DE MER



Auteur : Adrienne Yabouza et Philippe Sternis  
Editions : Lescalpère, 2021

- > Bibliothèque vivante : recueil de témoignages
- > Débats et atelier d'écriture sur les préjugés
- > Proposer des ateliers avec des groupes de partenaires différents (CADA et Centre social par exemple...pour favoriser la rencontre) sur la thématique de la solidarité (portrait chinois, écrire à partir de mots choisis en commun...)
- > Création d'un jeu Mémo picto : jeu avec des pictogrammes, memory ou puzzle

## NOS PLUS GRANDS REVES



Auteur : Przemyslaw Wechterowicz  
Illustrations : Marta Ignerska  
Editions : Format, 2017

- > Regarder et commenter le livre "Nos plus grands rêves"
- > Réaliser un livre à la manière de : Chacun choisit un animal, un élément ou un objet et imagine quel pourrait être le plus grand rêve de l'élément choisi.
- > Produire une phrase simple. (On peut faire plusieurs essais, comparer et choisir celui que l'on préfère)

- > Illustrer la phrase (Chacun illustre sa propre phrase ou celle d'un autre participant)
- > Création d'un livret avec choix de la couverture et du titre
- > Possibilité d'ajouter un QR à côté de l'illustration code avec l'enregistrement de la voix du participant qui lit sa phrase
- > Parler de ses propres rêves, envies extravagantes...

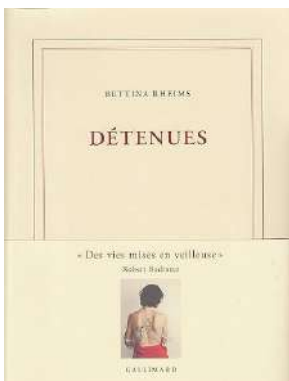
## LES PIEDS DANS LA TERRE



Auteurs : Claire Lecoivre et Arnaud Tételin  
Editions : Des éléphants, 2022

- > Rencontre avec des agriculteurs et débats sur le monde agricole d'antan
- > Création d'un jeu des 5 fermes sur le principe du jeu des 7 familles
- > Peut enrichir un projet sur la thématique de l'environnement, la nature

## DETENUES



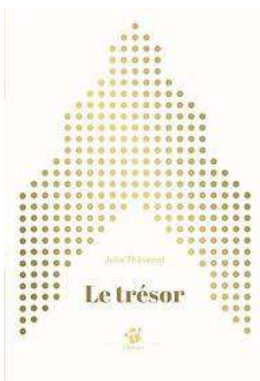
Auteur : Bettina Rheims  
Editions : Gallimard, 2018

- > Observer les différentes illustrations - Lecture de certains textes
- > Choisir une illustration puis la décrire ou imaginer l'histoire des personnes représentées. Écrire l'histoire en quelques lignes ou enregistrement vocal
- > Trouver un prénom pour cette personne et réaliser un acrostiche



- > Même exercice mais avec son propre prénom et le prénom d'un de ses camarades
- > Atelier d'écriture pour apprendre à se connaître du type "Si j'étais une fleur, je serais..."
- > Proposition de réaliser un livre ou des affiches avec la photo du participant, son acrostiche, et une ou deux phrases de l'atelier d'écriture
- > Enregistrer la voix de chacun sur son portrait
- > Création du livre avec réalisation de la couverture et choix du titre
- > Passerelle possible avec des centres de détention pour femmes

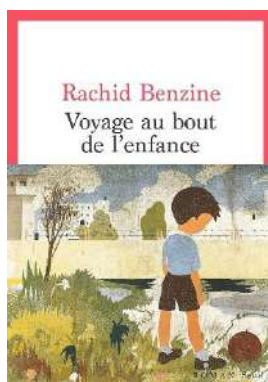
## LE TRESOR



Auteur : Julia Thévenot  
Editions : Thierry Magnier, 2021

- > Débats et atelier d'écriture sur le thème du recyclage
- > Création d'instruments de musique à partir de matériaux de récupération
- > Jedemo : jouer avec les mots et leurs phonétiques
- > Peut enrichir un projet sur la thématique de l'environnement, la nature

## VOYAGE AU BOUT DE L'ENFANCE

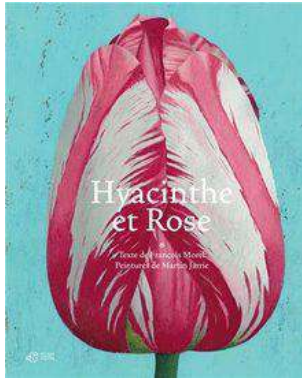


Auteur : Rachid Benzine  
Editions : Seuil, 2022

- > Mille grues pour la paix : ateliers de fabrication d'origamis sur la légende des mille grues
- > Projection d'un film sur l'endoctrinement religieux suivi d'un débat

> Lecture à voix haute d'extraits et café lecture à chaque début de séance

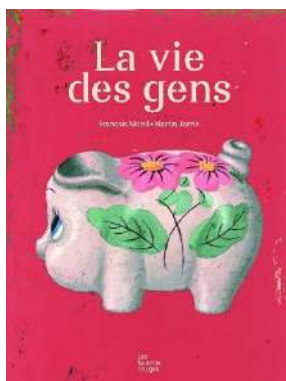
## HYACINTHE ET ROSE



Auteur : François Morel  
Illustrations : Martin Jarrie  
Editions : Les fourmis rouges, 2018

- > Atelier intergénérationnel (public senior et scolaires)
- > Atelier d'écriture : Ecriture une histoire d'amour ou la vie d'une fleur
- > Création d'un livret regroupant les textes et les illustrations
- > Proposer un atelier multisensoriels avec des fleurs, des plantes douces, qui piquent...

## LA VIE DES GENS



Auteur : François Morel  
Illustrations : Martin Jarrie  
Editions : Les Fourmies rouges

- > Réalisation de portraits
- > Favoriser le témoignage en demandant aux participants d'apporter un objet fétiche
- > Atelier d'écriture en lien avec son objet

## LES ABECEDAIRES



ABC ville de Francesco ACERBIS / ABCD de Henri GALLERON / ABC Bestiaire de Janik COAT

- > Observer les différents Abécédaires
- > Choisir le thème de l'abécédaire à réaliser. Les Prénoms, les objets, les animaux, les couleurs, des saisons, des oiseaux, des plantes, des séries TV....
- > Trouver pour chaque lettre un mot
- > Choisir comment illustrer (en fonction du thème) : Photo, dessin, collage...
- > Création du livre avec réalisation de la couverture

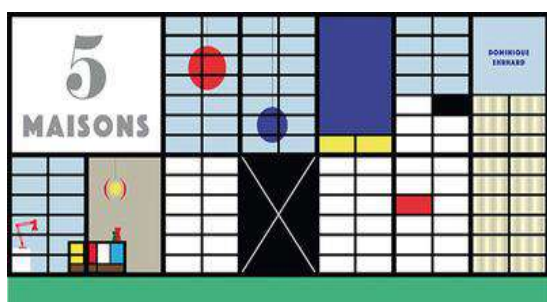
## IL ETAIT UNE FOIS UN ROI ET UNE REI



Auteur : Philippe Jalbert  
Editions : Seuil, 2020

- > Écouter, regarder et commenter le livre "Il était une fois un roi et une rei..."
- > Réaliser un livre à la manière de
- > A partir d'un conte classique "le petit chaperon rouge", "les trois petits cochons", "boucle d'or"...(souvenirs d'enfance ou découvertes de ces contes) travailler ensemble pour transformer le conte en histoire amusante en changeant des mots comme dans le livre
- > Découper l'histoire en pages et illustrer les pages par le mot amusant choisi. Répartition du travail et travail en commun
- > Création du livre avec réalisation de la couverture

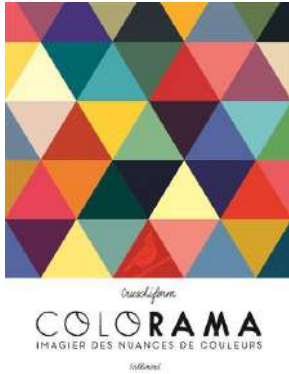
## 5 MAISONS



Auteur : Dominique Ehrhard  
Editions : Les grandes personnes

- > Permet de mener des ateliers d'expressions et d'écriture autour des thématiques de l'habitat, des lieux de vie, selon les régions, les pays...

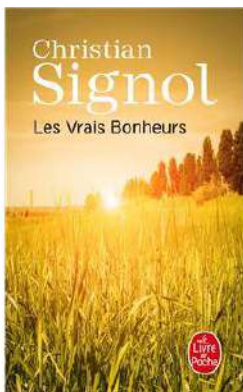
## COLORAMA



Auteur : Crushiform, Marie-Laure Cruschi  
Editions : Gallimard

- > Lecture et discussions autour du livre
- > Présentation de pigments naturels, épices et produits réels (tournesol, kiwi, fleur de coton...)
- > Création d'un nuancier à la façon de Colorama

## LES VRAIS BONHEURS



Auteur : Christian Signol  
Editions : Albin Michel

- > Travail sur la mémoire et le multisensoriel avec un groupe de seniors ou structures du champ du handicap cognitif
- > Apporter des éléments décrits dans le livre : fleurs, feuilles, pierres, bois..
- > Lecture à voix haute d'extraits du livre
- > Discussions autour du bonheur et de l'éternité

Intitulé de la médiation :	Niveau de difficultés (1 si simple à organiser – 2 si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – 3 si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important)
<b>Enregistrement audio d'extraits des ouvrages</b>	<b>Niveau 3</b>

Objectif.s	Permettre l'accès et la découverte des livres de la sélection au plus grand nombre, donner envie par une écoute brève d'aller plus loin.
Publics cibles	Tous les publics éloignés de la lecture
Jauge	Illimitée
Intervenants	Si besoin, animateurs numériques (Communes, communautés de communes, Département)
Partenaires	Structures accueillant les publics cibles
Durée de la préparation	2 heures
Durée de la médiation	10 minutes maximum par livre / 1h20 d'écoute globale
Nombre de séances	1 à 8 séances
Nombre d'animateurs	1 bibliothécaire et/ou bénévole + 1 accompagnant
Espace / mobilier requis	Pièce isolée et insonorisée pour l'enregistrement La diffusion de l'enregistrement peut se faire dans ou hors les murs (au sein des structures accueillant les publics cibles)
Matériel nécessaire	2 options : - micro, zoom et logiciel de montage (audacity) - smartphone/tablette et logiciel de montage (audacity)
Budget requis	0€ (sauf si investissement ou location matériel)
Réalisation finale	Enregistrement des extraits de livres à diffuser dans les structures partenaires ou à écouter lors de séances de médiation.

### Déroulé

En amont, renseignements sur les droits et demande d'autorisation pour des enregistrements longs.

- présentation du projet d'enregistrement au plus grand nombre et recensement des personnes souhaitant participer au projet
- récupération du matériel si la structure n'est pas équipée
- planning des dates d'enregistrement
- enregistrements des 8 livres ou d'une partie de la sélection
- montage ou enregistrement solo des titres pour une consultation simple et non totale des titres
- diffusion et communication

=> il n'est pas obligatoire d'enregistrer la totalité des ouvrages. Un simple extrait d'accroche suffit à la promotion du prix et des ouvrages, mais aussi à faire découvrir les livres.

Vous pouvez ensuite soit créer des QR codes pour chaque titre, soit pour une écoute complète et les disperser dans la médiathèque et ou les proposer aux structures partenaires.

Les diffuser sur vos réseaux sociaux est aussi possible.

=> attention aux droits : comme pour les films, un extrait de quelques minutes est légal et libre alors qu'un extrait de 10min demande des autorisations.

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Il est aussi possible d'utiliser une application type GlideApp pour compiler les enregistrements et les proposer en direct via un lien aux participants. Cela permet d'avoir les extraits directement sur son smartphone et ou sur sa tablette.

GlideApp permet d'intégrer pour chaque livre une combinaison avec la première de couverture ; le résumé du livre et l'enregistrement audio

Intitulé de la médiation : <b>Autour des clefs</b>	Niveau de difficultés (1 si simple à organiser – 2 si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – 3 si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important)  <b>Niveau 1</b>
---	--

A partir du livre :	La clef / Arnaud Le Gouëfflec
Objectif.s	Donner la parole, favoriser l'expression orale Favoriser la créativité
Publics cibles	Personnes âgées
Jauge	10 à 12 personnes
Intervenants	/
Partenaires	Structure selon le public cible (Ehpad, résidences personnes âgées...)
Durée de la préparation	1 à 2 heures
Durée de la médiation	2 heures
Nombre de séances	1
Nombre d'animateurs	1 bibliothécaires et/ou bénévole + 1 accompagnant
Espace / mobilier requis	Table d'exposition, endroit convivial
Matériel nécessaire	Des clés fournies par les participants et intervenants Papier, crayons
Budget requis	/
Réalisation finale	Exposition des crayonnés des clés, des témoignages des participants et de jolies clés



## Déroulé

- Accueil convivial
- Présentation du livre "La Clef" (synopsis rapide pour replacer l'animation dans son contexte)
- Présentation des clés collectées et de leur histoire. Une personne prend les notes dans l'optique d'une restitution.
- Prise d'empreinte des clés au crayon ou fusain, en relief.
- Mise en forme des témoignages et des crayonnés en vue de l'exposition.

### **Pour aller plus loin et/ou variantes :**

Travail autour des expressions liées aux clés ou jeu avec d'autres types de clés : ex la clé des champs, clé en main, la clé de sol, la clé à molette, clé USB...

Intitulé de la médiation :	Niveau de difficultés (1 si simple à organiser – 2 si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – 3 si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important)
<b>Du roman à la photo</b>	<b>Niveau 3</b>

A partir du livre :	La clef / Arnaud Le Gouëfflec
Objectif.s	Développer la créativité à partir d'un roman sur le thème de la photo, l'image. Favoriser l'expression graphique, orale, écrite
Publics cibles	Tous les publics éloignés de la lecture
Jauge	12 personnes
Intervenants	Photographe, artiste
Partenaires	Structures accueillant les publics cibles
Durée de la préparation	10 heures
Durée de la médiation	20 heures
Nombre de séances	3 à 4
Nombre d'animateurs	2 bibliothécaires et/ou bénévoles + accompagnant
Espace / mobilier requis	Prises de vues en extérieur, une pièce en intérieur
Matériel nécessaire	Appareil photo, matériel lié à l'histoire (bottes, clés, un bouddha...), costume
Budget requis	Selon intervenants et si impression, environ 300€
Réalisation finale	Exposition des photos, kamishibai, roman photo

## Déroulé

Réalisation du roman photo :

- Lire le texte à haute voix pour que tous les participants connaissent l'histoire
- Expliquer le principe du roman photo.
- Définir les scènes qui vont faire partie du roman photo (storyboard), qui va jouer les rôles, repérage des lieux. Acteurs : environ 10 personnages (selon les scènes choisies).
- Prise des photos en noir et blanc, choix, retouches
- Mise en page informatique (open office Draw, Comic life, Canva...)
- Diffusion : impression et distribution (livret), exposition, réalisation du kamishibai avec les photos prises

### **Pour aller plus loin et/ou variantes :**

2 groupes différents peuvent travailler sur le roman photos : un qui participe aux prises de vues et préparation du texte et un autre qui gère le côté technique, la mise en forme (en faisant éventuellement intergénérationnel).

Pour le kamishibai : possibilité d'agrandir les photos du livre après avoir demandé les droits.

Intitulé de la médiation :	Niveau de difficultés
<b>Qui a fait le coup ?</b>	(1 si simple à organiser – 2 si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – 3 si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important)
	<b>Niveau 1</b>

A partir du livre :	La clef / Arnaud Le Gouëfflec
Objectif.s	Jouer autour du livre, découvrir le genre policier, favoriser l'expression orale
Publics cibles	Personnes en situation d'illettrisme, Personnes allophones
Jauge	6 à 18 personnes
Intervenants	/
Partenaires	Structures accueillant les publics cibles
Durée de la préparation	Imprimer, plastifier et découper : 30 à 60 minutes
Durée de la médiation	90 minutes
Nombre de séances	1
Nombre d'animateurs	1 à 2 bibliothécaires et/ou bénévole (un meneur de jeu)
Espace / mobilier requis	Une grande table pour que tout le monde puisse s'asseoir autour (de la place pour poser les cartes face cachée)
Matériel nécessaire	Cartes du Loup Garou imprimées : <a href="https://mediatheque.ille-et-vilaine.fr/s-informer/publics-et-mediation/publics-en-insertion-et-isoles/1380-mediations-autour-des-livres-du-prix-facile-a-lire-2023">https://mediatheque.ille-et-vilaine.fr/s-informer/publics-et-mediation/publics-en-insertion-et-isoles/1380-mediations-autour-des-livres-du-prix-facile-a-lire-2023</a>
Budget requis	/
Réalisation finale	/

## Déroulé

- Accueil des participants
- Présentation du Prix FAL 2023 et du livre La Clef : parler du genre policier du livre, qu'est-ce qu'on retrouve dans ce type d'enquête... Il s'agit de trouver le coupable, avec des indices et des témoignages des différents personnages.
- Teaser vidéo du spectacle de Studio Fantôme pour mettre dans l'ambiance "noire" : <https://www.youtube.com/watch?v=rMH7eK8KQ60&t=24s>
- Explication des règles du jeu Loup Garou <https://www.regledujeu.fr/loup-garou-regle/>
- Il est aussi possible d'utiliser l'application sur tablette ou smartphone : [Loup garou pour une nuit](#)
- Jeu (besoin d'un meneur) → le bibliothécaire ou un bénévole
- Echange avec les participants sur leur ressenti pendant la ou les parties

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

- Programmer le spectacle de Studio Fantôme
- Organiser un Cluedo avec les personnages du livre (on peut aussi décider que les armes suspectes sont toutes des clefs différentes : soit la clé de la cuisine/du bureau/de la véranda/de la chambre etc., soit la clé à molette, la clé USB, la clé des champs...) - Limité à 6 personnes - partie de 45 min environ
- Organiser une Murder Party en utilisant tous les personnages + les différentes clefs (demande du temps !)

Intitulé de la médiation :	Niveau de difficultés (1 si simple à organiser – 2 si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – 3 si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important)
<b>Atelier tricot collectif</b>	<b>Niveau 2</b>

A partir du livre :	L'écharpe rose / Patricia Hespel
Objectif.s	Tricoter pour relier / créer du lien social
Publics cibles	Tous les publics éloignés de la lecture
Jauge	10
Intervenants /	Un(e) tricoteur(se) pro ou amateur ou un club de tricot Associations locales, club des anciens... etc
Partenaires	Structures accueillant les publics cibles
Durée de la préparation	2 heures
Durée de la médiation	1 heure 30
Nombre de séances	1
Nombre d'animateurs	1 bibliothécaire et/ou bénévole + 1 accompagnant
Espace / mobilier requis	Tables, chaises, fauteuils
Matériel nécessaire	Grosse laine, café, thé, biscuits
Budget requis	15€ la pelote / 200€ ou, collecte de laine
Réalisation finale	Echarpes ou tours de cou à exposer éventuellement dans la bibliothèque

## Deroulé

- Accueil des participants soit à la médiathèque ou dans la structure partenaire (Ehpad, foyers...)
- Présentation de modèles d'écharpes, tour de cou, plaid...
- Démonstration
- Pratique, acquisition de la technique
- Réalisation / confection du modèle choisi
- Possibilité de partir avec sa création ou d'en faire don à une association humanitaire.

NB : La technique de tricot utilisée est sans aiguille et exclusivement à la main. À part de la laine, aucun autre matériel n'est nécessaire.

Exemples :

- 2 méthodes : <https://www.youtube.com/watch?v=YoQjehQTqEQ>
- méthode avec les mains : <https://www.youtube.com/watch?v=qKfYCMP3-J4>
- méthode avec les bras : [https://www.youtube.com/watch?v=bYqiSX\\_DW7o](https://www.youtube.com/watch?v=bYqiSX_DW7o)

### **Pour aller plus loin et/ou variantes :**

Créer sa pelote de laine à partir d'un t-shirt

Tutoriel : [https://www.youtube.com/watch?v=h5EMA\\_UFK5w](https://www.youtube.com/watch?v=h5EMA_UFK5w)

Intitulé de la médiation :	Niveau de difficultés (Indiquez <b>1</b> si simple à organiser – <b>2</b> si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – <b>3</b> si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important)
<b>Café discute</b>	<b>Niveau 3</b>

<b>A partir du livre : L'écharpe rose / Patricia Hespel</b>	
Objectif.s	Donner la parole, ouvrir sur le monde
Publics cibles	Personnes allophones, peut être adapté pour d'autres publics et d'autres thématiques.
Jauge	20
Intervenants	Associations à caractère social, éducatif ou culturel ; organismes de formation
Partenaires	Structures accueillant les publics cibles
Durée de la préparation	Prises de contact et discussion avec des organismes, des associations, dont les habitants invités à la Médiathèque sont adhérents (quelques mois ou quelques semaines). Préparation de l'intervention de l'habitant dans le cadre d'un organisme ou d'une association. 15 à 20 heures
Durée de la médiation	30 minutes à 1 heure
Nombre de séances	Suivant le nombre de personnes présentant son pays
Nombre d'animateurs	Un animateur ou médiateur (bibliothécaire) qui présente l'habitant, qui encadre et accompagne la présentation
Espace / mobilier requis	Petit salon : chaises, tables...
Matériel nécessaire	Projecteur, lecteur CD, paperboard
Budget requis	Achat ponctuel de documents sur des sujets précis dans le cas où ce n'est pas disponible dans le fonds
Réalisation finale	/



## Deroule

A chaque séance, un habitant présente un pays.

Les habitants viennent avec un panneau d'images de leur pays

➤ A faire le jour même :

- Penser à préparer la desserte café/thé pour l'auditoire
- Installer les documents sélectionnés sur la table thématique (carton classé et préparé à l'avance)
- Brancher la platine CD avec 2 casques + double jack
- Afficher le flyer « Ecoute musicale » + « Ecoute sur place »

➤ A faire avec l'habitant :

- Accueillir l'habitant, vérifier avec lui qu'il a bien ce qui lui faut
- L'habitant présente son pays, avec une musique de fond de son pays et réponds aux questions de l'auditoire (culture, société, économie, histoire, climat, tourisme...)

➤ Pour l'habitant qui vient présenter son pays :

- Penser à lui présenter la documentation d'inscription médiathèque
- Lui présenter le fonds d'apprentissage du français (FLE)

Pour aller plus loin et/ou variantes :

Ces cafés ont eu lieu aux horaires d'ouverture au public, dans un petit salon ouvert sur l'accueil et le passage du public.

D'autres matériels peuvent être utilisés tels que : PC portable, PC, projecteur, clé USB...

Intitulé de la médiation :	Niveau de difficultés (1 si simple à organiser – 2 si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – 3 si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important)
<b>Collecte de vêtements</b>	<b>Niveau 2</b>

<b>A partir du livre : L'écharpe rose / Patricia Hespel</b>	
Objectif.s	Proposer une action collective Impliquer les participants dans la vie de la bibliothèque, via une action de solidarité
Publics cibles	Personnes allophones, groupe d'apprenants Groupe en insertion professionnelle
Jauge	10 à 15 personnes
Intervenants	Associations locales de solidarité, services d'aide sociale
Partenaires	Structures accueillant les publics cibles
Durée de la préparation	Action qui s'inscrit sur un temps long
Durée de la médiation	3 x 1h
Nombre de séances	3 séances
Nombre d'animateurs	1 bibliothécaire et/ou bénévole + 1 accompagnant
Espace / mobilier requis	Pièce de stockage
Matériel nécessaire	/
Budget requis	/
Réalisation finale	/

## Déroulé

Avec le groupe accueilli, organiser une collecte de vêtements et les donner à une ou plusieurs associations lors d'un temps fort.

1<sup>ère</sup> séance : découverte du livre, lecture d'extraits, discussion autour de la solidarité, des migrants qui arrivent en France. De quoi ont-ils besoin ?  
En fin de séance, proposer l'action collective : collecte de vêtements.

Entre-temps : Contacter une association caritative locale (La Croix rouge, Emmaüs, ...) ou un partenaire institutionnel (CCAS, accueil de migrants, ...) pour savoir quels sont leurs besoins (vêtements, chaussures, accessoires ; bébé, enfant, homme, femme...).

2<sup>ème</sup> séance : Rencontrer l'association ou institution partenaire avec le groupe (qu'on appellera « groupe organisateur »).

Ensuite, sur une durée de votre choix (par exemple 2 semaines), organiser la collecte à la médiathèque en impliquant les membres du groupe. Communiquer dans la presse, sur les réseaux, via la newsletter... en précisant le cadre de l'opération. Prévoir un lieu pour recueillir les dons. Les membres du groupe peuvent faire des permanences à la médiathèque, chacun leur tour, pour recevoir ces dons.

3<sup>ème</sup> séance : organiser un temps fort en invitant l'association ou institution et le groupe organisateur pour officialiser le don. Inviter la presse locale.

### **Pour aller plus loin et/ou variantes :**

Organiser une visite de l'association ou institution partenaire avec le groupe.

<b>Intitulé de la médiation :</b>  <b>L'écharpe solidaire</b>	<b>Niveau de difficultés</b> (1 si simple à organiser – 2 si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – 3 si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important) <b>Niveau 2</b>
---	---

A partir du livre :	L'écharpe rose / Patricia Hespel
Objectif.s	Créer du lien au travers d'une œuvre collective Donner la parole et favoriser l'expression Développer la créativité
Publics cibles	Personnes âgées Personnes allophones Personnes en situation de handicap
Jauge	10 personnes
Intervenants	/
Partenaires	Structures accueillant les publics cibles
Durée de la préparation	1 heure
Durée de la médiation	1 heure minimum
Nombre de séances	2
Nombre d'animateurs	1 bibliothécaire et/ou bénévole + 1 accompagnant
Espace / mobilier requis	Divers selon les projets
Matériel nécessaire	Laine si écharpe tricotée (si projet style tricot urbain) – Matériel pour suspendre ou accrocher – Papier et stylos ou feutres – Plastifieuse si installation extérieure
Budget requis	Achat de matériel (pour la laine, faire un appel à dons dans la commune)
Réalisation finale	Livret avec l'ensemble des histoires solidaires Exposition temporaire « Tricot urbain »

## Déroulé

Une ou plusieurs écharpes seront installées dans la bibliothèque ou dans la structure afin d'y accrocher les textes ou dessins sur le thème de la solidarité des participants.

Les participants devront :

- Imaginer ou créer le support (tricoter, assembler...) et la scénographie
- Ecrire une ou deux phrases racontant leurs histoires de vie sur le thème de solidarité ou histoires inventées (ou dessiner) sur des supports préparés à l'avance ou conçus par les participants (sous forme de cœur par ex).
- Accrocher ou suspendre les supports sur l'écharpe ou les écharpes mises en scène

Dans un deuxième temps, il peut être demandé à tous les publics de compléter l'œuvre solidaire pendant les horaires d'ouverture.

Après un laps de temps (un mois minimum) Une deuxième séance peut être organisée pour une lecture des histoires suspendues par le grand public dans les bibliothèques, les familles des résidents dans les Ehpad ou autres structures.

<b>Intitulé de la médiation :</b>  <b>Un pas en avant</b>	<p align="center"><b>Niveau de difficultés</b>  (1 si simple à organiser – 2 si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – 3 si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important)</p> <p align="center"><b>Niveau 2</b></p>
---	--

<b>A partir du livre :</b>	<b>L'écharpe rose / Patricia Hespel</b>
Objectif.s	Permet de se mettre à la place de... une personne en situation de migration, une personne en situation de précaire... Ouvre le débat sur la question des inégalités de façon ludique Favorise l'expression orale
Publics cibles	Personnes allophones, personnes en situation d'illettrisme, personnes en situation de handicap (hors physique)
Jauge	10 maximum
Intervenants	/
Partenaires	Structures accueillant les publics cibles
Durée de la préparation	30 minutes
Durée de la médiation	45 minutes
Nombre de séances	1
Nombre d'animateurs	1 bibliothécaire et/ou bénévole + 1 accompagnant
Espace / mobilier requis	Espace libre permettant aux 10 participants d'être alignés sur une ligne de départ et d'avance de 10 pas en avant.
Matériel nécessaire	Imprimer les fiches « Profils » ci-dessous
Budget requis	/
Réalisation finale	/

## Déroule

- Remise d'une carte Profil (ou rôle) à chaque participant (Impressions à faire à partir de <https://mediatheque.ille-et-vilaine.fr/s-informer/publics-et-mediation/publics-en-insertion-et-isoles/1380-mediations-autour-des-livres-du-prix-facile-a-lire-2023> )
- Invitez chaque participant à lire sa carte (et ne pas la montrer aux autres)
- Demandez aux participants de s'aligner au bout de la pièce (veillez à avoir de la place pour qu'ils puissent avancer de 10 pas sans rencontrer d'obstacle)
- Expliquez que vous allez leur lire des situations ou événements. Ils devront avancer d'un pas uniquement s'ils pensent que leur personnage peut y participer ou est concerné par la proposition.
- Lisez les situations une par une. Marquez une pause entre chacune afin que les participants puissent éventuellement avancer.
- Donnez-leur 2 minutes pour sortir de la peau de leur personnage (mais sans révéler leur personnage aux autres) puis demander comment ils ont vécu cette expérience.
- Demandez aux participants de deviner les rôles joués par les uns et les autres (avec éventuellement la possibilité de regarder en amont les cartes des différents rôles)
- Prendre le temps du débat et/ou discussion

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

- Proposer le quiz sur les idées reçues
- Utiliser la BD gratuite en ligne « Moi raciste » <https://mediatheque.ille-et-vilaine.fr/s-informer/publics-et-mediation/publics-en-insertion-et-isoles/1380-mediations-autour-des-livres-du-prix-facile-a-lire-2023> créée par la Commission Européenne pour ouvrir le débat sur les discriminations. Par ex, il pourra être demandé aux participants de lire une ou plusieurs planches en petit groupe puis expliquer en grand groupe la situation exposée en donnant éventuellement son avis. <https://egalitecontreracisme.fr/dispositifs/bd-moi-raciste>

### Ressources :

- Vidéos, animations, cartes, textes de loi et test en ligne : <https://www.education-racisme.fr/>
- Nombreuses ressources et dispositifs sur ce site créé à l'initiative du Défenseur des droits pour faire face au racisme : <https://egalitecontreracisme.fr/je-veux-agir/voir-tous-les-outils-disponibles>
- Sapio est un portail de ressources pour comprendre les enjeux et les problématiques liées à la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, les théories du complot, la haine en ligne et la radicalisation <https://www.sapio.co/>

<b>Intitulé de la médiation :</b>  <b>Quiz contre les idées reçues</b>	<b>Niveau de difficultés</b> (1 si simple à organiser – 2 si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – 3 si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important)  <b>Niveau 1</b>
--	---

A partir du livre :	L'écharpe rose / Patricia Hespel
Objectif.s	Lutter contre les idées reçues Favoriser l'expression et l'échange entre les participants S'informer sur un sujet d'actualité
Publics cibles	Personnes allophones En situation d'illettrisme En situation de handicap Personnes âgées
Jauge	15 maxi
Intervenants	/
Partenaires	Structures accueillant les publics cibles
Durée de la préparation	30 minutes
Durée de la médiation	45 minutes
Nombre de séances	1
Nombre d'animateurs	1 bibliothécaire et/ou bénévole + 1 accompagnant
Espace / mobilier requis	Chaises ou assises
Matériel nécessaire	Ecran ou TV, vidéoprojecteur, bâton de parole
Budget requis	/
Réalisation finale	/



### Déroulé

- Installation des personnes sur des assises confortables
- Présentation du livre et de la thématique
- Présentation du quiz <https://mediatheque.ille-et-vilaine.fr/s-informer/publics-et-mediation/publics-en-insertion-et-isoles/1380-mediations-autour-des-livres-du-prix-facile-a-lire-2023>
- Proposer le quiz qui sera projeté pour une participation à l'oral de l'ensemble des participants
- Un bâton de parole sera utilisé pour mieux répartir la parole

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

- Utiliser la BD gratuite en ligne « Moi raciste » créée par la Commission Européenne pour ouvrir le débat sur les discriminations. Par ex, il pourra être demandé aux participants de lire une ou plusieurs planches en petit groupe puis expliquer en grand groupe la situation exposée en donnant éventuellement son avis. <https://egalitecontreracisme.fr/dispositifs/bd-moi-raciste>
- Organiser le jeu « Un pas en avant » (Voir la fiche médiation)

### Ressources :

- Vidéos, animations, cartes, textes de loi et test en ligne : <https://www.education-racisme.fr/>
- Nombreux ressources et dispositifs sur ce site créé à l'initiative du Défenseur des droits pour faire face au racisme : <https://egalitecontreracisme.fr/je-veux-agir/voir-tous-les-outils-disponibles>
- Sapio est un portail de ressources pour comprendre les enjeux et les problématiques liées à la lutte contre le racisme et l'antisémitisme, les théories du complot, la haine en ligne et la radicalisation. <https://www.sapio.co/>
- Chiffres publiés par l'Institut national d'études démographiques (Ined) sur les migrations internationales qui permettent de mieux appréhender la réalité complexe de l'immigration et de l'émigration en France et en Europe (2021) : <https://www.vie-publique.fr/en-bref/282401-immigration-emigration-idees-recues-et-realites-demographiques>

Intitulé de la médiation :	Niveau de difficultés (1 si simple à organiser – 2 si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – 3 si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important)
<b>Atelier empreintes végétales</b>	<b>Niveau 2</b>

<b>A partir du livre :</b>	<b>L'herbier philosophe / Agnès Domerque</b>
Objectif.s	Développer sa créativité, proposer une lecture autrement.
Publics cibles	Personnes en situation de handicap Personnes âgées.
Jauge	8 personnes maximum, suivant le nombre d'accompagnateurs.
Intervenants	/
Partenaires	Structures et établissements pour personnes âgées ou personnes en situation de handicap (accueil de jour, maison de santé, EHPAD, IME, Loisirs pluriel)
Durée de la préparation	30 minutes
Durée de la médiation	1h30 maximum
Nombre de séances	1
Nombre d'animateurs	1 bibliothécaire et/ou bénévole + accompagnant
Espace / mobilier requis	Tables, chaises
Matériel nécessaire	Petites cuillères inox - Papier prédécoupé format marque-page - Carte carrée (15x15 cm), épaisseur 160 à 220 g/m2 - Belles pages de livres pilonnés - <del>Planque de plexiglass ou autre surface rigide et lisse -</del> <del>Petites cuillères inox - Papier prédécoupé format marque-page -</del> <del>Carte carrée (15x15 cm), épaisseur 160 à 220 g/m2 -</del> <del>Belles pages de livres pilonnés -</del> <del>Planque de plexiglass ou autre surface rigide et lisse -</del> <del>Exercice</del>
Budget requis	Achât de matériel
Réalisation finale	L'ensemble des réalisations peut faire l'objet d'une exposition et/ou d'un livret.

## Déroulé

Il s'agit d'accéder à « l'Herbier philosophe » par la pratique artistique de manière ludique et créative. Le principe du monotype est de faire une impression, cette activité ne nécessite pas de déployer de force dans les mains, ni une grande dextérité, encore moins de prérequis artistiques. Activité artistique facile d'accès, dynamique et stimulante pour les publics en situation de handicap.

Au-delà de la pratique artistique, les objectifs suivants peuvent être développés :

- Découvrir la pratique du monotype et des artistes célèbres qui l'ont utilisée (Klee, Matisse, Pissaro, Gauguin, Lautrec...);
- Sensibiliser les participants au thème de la nature dans l'art.

### Comment faire ?

En amont :

- Acheter le matériel nécessaire (Magasin spécialisé arts plastiques).
- Collecter des végétaux frais : feuilles d'arbres ou de plantes particulièrement nervurées, dentelées.

Le jour J :

- Installer les tables (à protéger).
- Chaque participant doit disposer de son propre matériel en dehors de la peinture, prévoir 2 jeux de différentes couleurs ou répartir des couleurs dans des petits pots que vous mettrez à disposition de tous.
- Chaque participant choisit une feuille de brouillon, une feuille de papier, un végétal et sa couleur.
- Poser son végétal sur la feuille de brouillon et la peindre au pinceau, bien couvrir le végétal mais ne pas mettre trop d'épaisseur de peinture.
- Une fois peint, déposer le végétal sur la plaque de plexi et appliquer le beau papier en le centrant avec soin.  
Frotter avec la petite cuillère en s'attardant sur les nervures et les extrémités des feuilles.
- Retirer le papier délicatement, l'impression est faite !



**Pour aller plus loin et/ou variantes :** l'atelier empreintes végétales peut s'inscrire dans un programme d'animations plus vaste comme un temps fort zen et artistiques en collaboration avec des partenaires locaux :

- Temps musical et méditatif : Inviter un intervenant (sophrologue, professeur de Yoga/méditation, école de musique), prêts de Tote bag Zen (ensemble d'instruments pour méditer : bol tibétain, carillon, chimes et grappe de graines).

- Atelier d'écriture : composer de courts textes inspirés des illustrations produites lors des ateliers ou des illustrations du livre à la manière des textes de l'herbier philosophe.

Intitulé de la médiation :	Niveau de difficultés (1 si simple à organiser – 2 si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – 3 si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important)
<b>Création d'un herbier</b>	<b>Niveau 1</b>

A partir du livre :	L'herbier philosophe / Agnès Domerque
Objectif.s	Observer et découvrir la nature Développer sa créativité Enrichir ses connaissances Développer son sens de l'observation
Publics cibles	Tout public éloigné de la lecture
Jauge	10 à 12 personnes
Intervenants	Claire Bonnet <a href="https://clairebonnet.fr/">https://clairebonnet.fr/</a> Tel : 09-62-02-72-66 ou 06-20-42-01-00 Mail : lafeedusureau@gmail.com
Partenaires	Structures accueillant les personnes cibles
Durée de la préparation	Peu de préparation
Durée de la médiation	2h30 environ
Nombre de séances	2
Nombre d'animateurs	2 bibliothécaires et/ou bénévoles + 1 accompagnant
Espace / mobilier requis	Tables et chaises. Un endroit sec où entreposer les plantes après la cueillette.
Matériel nécessaire	Un vieil annuaire par participant ou de gros livres (qui font office de presse) - du papier journal - un cahier format A4 ou un classeur avec du papier épais - un carnet de notes et un crayon. Sélection de livres de la médiathèque sur le thème des plantes. Claire Bonnet peut prêter des livres.
Budget requis	300 € par séance (la demi-journée)
Réalisation finale	Chaque participant(e) réalise son herbier ou réalisation d'un herbier collectif.

## Déroulé

Cet atelier comprend 2 séances :

- la première : la cueillette / séchage (15 jours dans un endroit sec)
- la seconde : réalisation de l'herbier avec les plantes séchées

Suggestions : les participants(es) peuvent trouver un mot ou une phrase pour illustrer la plante.

Réaliser d'un herbier personnalisé ou bien d'une œuvre collective.

Conseil : contacter l'intervenante bien en amont car son calendrier est bien rempli

Intitulé de la médiation :  <b>Herbier numérique</b>	Niveau de difficultés (1 si simple à organiser – 2 si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – 3 si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important)  <b>Niveau 3</b>
--	--

A partir du livre :	L'herbier philosophe / Agnès Domergue
Objectif.s	Sensibiliser les apprenants au patrimoine naturel et local - Rendre les apprenants acteurs de la création d'un outil collaboratif - Familiariser avec les outils du web - Construire une collection de référence utilisable et librement consultable en ligne
Publics cibles	Jeunes adultes apprenants
Jauge	25 à 30 personnes pour travail en groupe classe
Intervenants	Herboriste, artistes selon le projet
Partenaires	Lycée agricole, CLPS, CIFAC... etc. (avec implication des enseignants, formateurs)
Durée de la préparation	Réunions préparatoires avec les partenaires
Durée de la médiation	2 heures maximum par séance
Nombre de séances	6
Nombre d'animateurs	1 bibliothécaire - 1 intervenant - 1 à 2 professeurs
Espace / mobilier requis	Tables, chaises
Matériel nécessaire	Tablettes / Appareil photo / smartphones - Presse Book Creator - Si ateliers créatifs : Peinture, Outils de dessin si nécessaire
Budget requis	Budget : 0 à 500€ Selon si intervenant ou appel à ressources locales ou professeur d'art plastique dans le cadre du partenariat)
Réalisation finale	Herbier numérique en ligne

## Deroulé

### 1ère séance :

- Accueil
- présentation de l'herbier philosophe d'Agnès Domerque
- Présentation de différents types d'herbiers
- Proposer au public de se positionner et d'imaginer leur herbier idéal
- Quels types d'illustrations : photos, dessins, collages, ...
- Quels types de textes : poétique, philo, anecdotique, scientifique,
- Création en groupe d'un "storyboard"

### 2ème séance :

- prise en main de l'outil numérique : bookcreator, glideapp
- création du squelette d'après le gabarit retenu

### 3ème séance :

- Présentation de l'intervenant
- Découverte de sa technique (dessin, aquarelle, botanique, ...)
- Collecte de données en groupe
- Découverte des plantes

### 4ème et 5ème séances :

- Réalisation concrète en binôme

### 6ème séance :

- Finition
  - Mise en ligne
  - Test et présentation de l'herbier
- Et une petite tisane

### **Pour aller plus loin et/ou variantes :**

L'herbier peut être exclusivement artistique comme l'herbier philosophe ou exclusivement scientifique avec des descriptions, des recettes, des astuces culture ou encore avec d'autres thématiques (herbier d'aromates, herbier agricole, herbier floral...)

Intitulé de la médiation :	Niveau de difficultés (Indiquez <b>1</b> si simple à organiser – <b>2</b> si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – <b>3</b> si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important)
<b>Découverte des plantes</b>	<b>Niveau 1 à 3 selon médiation choisie</b>

<b>A partir du livre :</b>	<b>L'herbier philosophe / Agnès Domerque</b>
Objectif.s	Découvrir les plantes qui nous entourent à travers des ateliers : balades, cueillettes, reconnaissances, dégustations, trocs, partages (comestibles, médicinales, artistiques, jardins sensoriels)
Publics cibles	Tous les publics éloignés de la lecture
Jauge	10 à 15 personnes
Partenaires	Structure selon le public cible (Ehpad, résidences personnes âgées, IME, ESAT, Maisons familiales rurales...)
Intervenants	Producteurs locaux et boutiques de plantes Aquarellistes, artistes ou artisans d'art Musicien buissonnier (Jean-Yves Bardoul <a href="mailto:bardouljeanyves@hotmail.fr">bardouljeanyves@hotmail.fr</a> )
Durée de la préparation	Un atelier clé en main avec intervenant ne prendra pas le même temps de préparation que l'organisation d'un troc de plantes au sein de la structure.
Durée de la médiation	2 heures
Nombre de séances	1
Nombre d'animateurs	1 bibliothécaire ou bénévole + 1 accompagnant
Espace / mobilier requis	Tables, chaises Extérieur : jardin, espaces verts, parcs, chemins biodiversité
Matériel nécessaire	Café, verres, mugs, plantes sèches pour tisane / petits sachets de graines, boutures / Grainothèques Bouilloires
Budget requis	0 à 300€ selon intervenant
Réalisation finale	Variable selon la médiation choisie



#### Déroulé

- Accueil / intro
- Présentation atelier avec ou sans intervenant
- Balade / Causerie en fonction de la médiation / Réalisation de tisanes
- Dégustation / Troc
- Fin de la rencontre : repartir avec une plante, astuces, tisanes

#### **Pour aller plus loin et/ou variantes :**

Diffusion du film sur le thème (par ex : l'herboriste « Anaïs s'en va-t-en guerre » de Marion Gervais, disponible à la Médiathèque départementale d'Ille-et-Vilaine)

Intitulé de la médiation :

## Quiz des chansons qui parlent de fleurs

Niveau de difficultés

(1 si simple à organiser – 2 si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – 3 si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important)

**Niveau 1**

1

**A partir du livre :**

**L'herbier philosophe / Agnès Domerque**

Objectif.s	S'amuser avec ses souvenirs sur les chansons et interprètes Favoriser l'expression orale Travailler la mémoire
Publics cibles	Personnes âgées Personnes éloignées de la lecture
Jauge	De 4 à 40 (voir plus)
Intervenants	/
Partenaires	Structures accueillant les publics cibles
Durée de la préparation	10 à 15 minutes
Durée de la médiation	30 minutes minimum, modulables, car on peut passer des questions pour avoir un temps plus court
Nombre de séances	1
Nombre d'animateurs	1 bibliothécaire et/ou bénévole + 1 accompagnant
Espace / mobilier requis	Chaises ou fauteuils
Matériel nécessaire	Vidéo projecteur
Budget requis	/
Réalisation finale	/

#### Déroulé

Présentation du livre *L'herbier philosophe*

Quiz à visionner sur vidéo projecteur pour une participation collective

<https://mediatheque.ille-et-vilaine.fr/s-informer/publics-et-mediation/publics-en-insertion-et-isoles/1380-mediations-autour-des-livres-du-prix-facile-a-lire-2023>

#### **Pour aller plus loin et/ou variantes :**

On peut aussi agrémenter le quiz avec des extraits des chansons.

Intitulé de la médiation :

## Quiz sur les expressions avec noms de fleurs ou de plantes

Niveau de difficultés

(1 si simple à organiser – 2 si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – 3 si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important)

**Niveau 1**

A partir du livre :	L'herbier philosophe / Agnès Domergue
Objectif.s	S'amuser avec la langue française Découvrir des expressions Favoriser l'expression orale
Publics cibles	Personnes éloignées de la lecture
Jauge	10 personnes maximum
Intervenants	/
Partenaires	Structures accueillant les personnes cibles
Durée de la préparation	15 mn d'installation (matériel de projection, assises...)
Durée de la médiation	30 minutes
Nombre de séances	1
Nombre d'animateurs	1 bibliothécaire et/ou bénévole + 1 accompagnant
Espace / mobilier requis	Assises, bâton de parole
Matériel nécessaire	Ordinateur + écran de projection + grande TV ou écran
Budget requis	/
Réalisation finale	/

## Déroulé

Lecture du livre L'herbier philosophe suivie du quiz disponible en suivant ce lien :

<https://quiz.net/Q/?N3avWn>

Prendre le temps de l'explication de chaque expression à chaque réponse + expliquer l'origine de l'expression.

**Pour aller plus loin et/ou variantes :**

Inventer des expressions avec des noms de fleurs/plantes

Intitulé de la médiation : <b>Sieste musicale</b>	Niveau de difficultés (1 si simple à organiser – 2 si temps de préparation plus conséquent et/ou matériel requis – 3 si présence d'un intervenant et/ou matériel et temps de préparation plus important)  <b>Niveau 2</b>
--	--

A partir du livre :	L'herbier philosophe / Agnès Domergue
Objectif.s	Vivre une expérience sensorielle Découvrir les koans dans une ambiance douce et agréable
Publics cibles	Tous les publics éloignés de la lecture
Jauge	Entre 8 et 15 maximum
Intervenants	/
Partenaires	Structures accueillant les publics cibles
Durée de la préparation	2h
Durée de la médiation	1h
Nombre de séances	1
Nombre d'animateurs	1 bibliothécaire et/ou bénévole + 1 accompagnant
Espace / mobilier requis	Espace spécifique à l'écart du passage, assises confortables, pénombre ou obscurité, déco zen
Matériel nécessaire	Chaîne Hifi ou internet avec enceinte Bluetooth
Budget requis	Sacem : demande d'autorisation ou forfait sonorisation des locaux
Réalisation finale	/

### Déroulé

Accueil des participants dans une ambiance calme. Les diriger vers l'espace prévu, avec fond sonore zen installé au préalable. Installation confortable et explication de la séance.

Lecture sur fonds musical en exploitant le livre l'herbier philosophe et éventuellement d'autres koans ou haïkus.

### Pour aller plus loin et/ou variantes :

Après la sieste musicale, lire certaines phrases interrogatives du livre en proposant au public de se focaliser sur ce que cela évoque, leur ressenti, leurs réflexions.

Exposition autour des haïkus ou la culture japonaise.

### Ressources :

- Sélection de CD parmi le fonds de la bibliothèque : bruits de la nature, musique zen, musique orientale... comme par exemple, le CD Les méditations orientales : Le Tao (disponible à la MDIV)

### Quelques liens sur internet :

- L'art du shakuhachi, flûte traditionnelle japonaise : [https://www.youtube.com/watch?v=0ZDBztK\\_MYE](https://www.youtube.com/watch?v=0ZDBztK_MYE)
- Bruits de la nature sur Youtube : <https://youtu.be/T7SRwfBQhlc>
- Chants d'oiseaux et bruits de la forêt : <https://www.youtube.com/watch?v=PyyUFg0O7ls>
- Flûte et bruits de la nature : <https://www.youtube.com/watch?v=maYcBXwf2Mg>
- Site de musique libre : <https://www.auboutdufil.com/>

Pour trouver encore plus d'exemples de médiations dans le département de l'Ille et Vilaine, consulter <https://mediatheque.ille-et-vilaine.fr/s-informer/publics-et-mediation/publics-en-insertion-et-isoles/1380-mediations-autour-des-livres-du-prix-facile-a-lire-2023>